

INSTITUTO DEL MAR DEL PERU

# INFORME No. 59

## EVALUACION DE LAS ARTES Y METODOS DE PESCA EMPLEADOS EN EL RIO MAZAN

Por:

Alberto Quiroz A.

Pablo Saravia T.

CALLAO - PERU, 1979

## CONTENIDO

PRESENTACION

INTRODUCCION

1. METODOS Y MATERIALES DE TRABAJO
2. CARACTERISTICAS
3. TIPOS Y SISTEMAS DE TRABAJO
4. CARACTERISTICAS DE LAS ARTES DE PESCA
5. TECNICAS DE PESCA
6. CONCLUSIONES
7. RECOMENDACIONES

ANEXO

## P R E S E N T A C I O N

Este trabajo fué desarrollado por el personal del Area de Artes y Métodos de Pesca en Aguas Continentales de la Dirección de Investigaciones de Extracción, con la ayuda material proporcionada durante las labores de campo por el Comité de Pescadores del río Mazán y el personal de la Oficina Regional de Pesquería de Iquitos, específicamente por el encargado de la zona reservada del río Mazán.

Asimismo, va nuestro reconocimiento al personal del Laboratorio de Iquitos ( IMARPE ), que nos brindó su apoyo y orientación.

Por otro lado, creemos oportuno indicar que es nuestra intención contribuir, a través del presente informe, al conocimiento de uno de los aspectos de la pesquería en la región, es decir, a las artes y métodos de pesca utilizada en el río Mazán.

## INTRODUCCION

El presente informe es el resultado del trabajo de campo llevado a cabo en el río Mazán durante el mes de noviembre de 1977. El trabajo de campo realizado dió inicio a la ejecución del Proyecto de Investigaciones Tecnológicas denominado "Artes y Métodos de Pesca en Aguas Continentales", en lo que corresponde a la primera línea de investigación consistente en la Evaluación del nivel técnico alcanzado por las artes de pesca existentes actualmente en esa zona.

Con el propósito de proporcionar una mayor accesibilidad al contenido del informe, se ha visto por conveniente ordenarlo en siete acápites; por tal razón, en el primero de ellos empezamos explicando el método o pasos que se siguieron para desarrollar el trabajo, así como los diversos materiales que se utilizaron.

En el acápite dos se describen las características más importantes de la zona de trabajo, con la finalidad de contribuir a **hacer más comprensible** la exposición de los otros aspectos que se tratan en el informe; en base a ello, en el acápite tres se aborda lo relacionado con los tipos y sistemas de pesca aplicados en el río Mazán, punto éste que nos permite introducirnos luego, en el cuarto acápite, donde tratamos acerca de las características específicas de cada una de las artes empleadas en esta zona pesquera, complementándose ello con lo relacionado a las técnicas utilizadas para la maniobra de pesca que se describen en el acápite cinco.

Seguidamente, en el acápite seis se dan las conclusiones que derivan de los anteriores puntos del informe, finalizándose en el acápite siete, donde se hacen las recomendaciones pertinentes y anexándose además datos relacionados a los costos de las diversas redes que se comercializan en la ciudad de Iquitos.

## 1. METODOS Y MATERIALES DE TRABAJO

### 1.1. Métodos

El método empleado para la ejecución de este trabajo, fue de encuestas realizadas a los pescadores.

El reconocimiento del área geográfica de las diferentes zonas de pesca y conjuntamente con ello, la ejecución de operaciones prácticas de pesca.

### 1.2. Materiales de trabajo

El trabajo de campo requirió del auxilio de embarcaciones, así como de diversos materiales, especialmente de pesca, tales como diferentes tipos de redes, farpas, flechas y anzuelos.

## 2. CARACTERISTICAS DE LA ZONA DE TRABAJO

El desarrollo del trabajo se circunscribió a la zona reservada del río Mazán, desde el distrito del mismo nombre hasta la localidad de Lobo Cocha.

El río Mazán es un tributario del río Napo y se caracteriza por ser una zona rica en fauna acuática, notándose por ello, la existencia de gran variedad de peces.

El curso de sus aguas sigue un rubo sinusoidal como la mayoría de los ríos de la Amazonía, es decir, que en su recorrido forma una serie de meandros, tipish cas, tahuampas y cochas adyacentes que son utilizados como hitos cuando se navega o trabaja en él, tal como se ha podido observar durante el recorrido efectuado desde el caserío de Pro. Alegre hasta el lugar denominado Lobo Cocha.

El ancho del río fluctúa entre los 80 y 100 m., con profundidades muy variables aunque no muy diferenciadas, con un promedio de 7 brazas que permiten

el lento y suave desplazamiento de sus aguas a lo largo de su recorrido, posibilitando ello, un fácil surcamiento de los botes, así como el de simples canoas.

El color de sus aguas es generalmente pardo y con transparencias que tienen un promedio de 0.60 m.

A lo largo del río encontramos una vasta cadena de pequeñas lagunas denominadas cochas, que se hallan alejadas (47 las más importantes) y que se comunican con el río a través de los conductos llamados caños. Estas cochas o lagunillas se hallan bordeadas de abundante vegetación y habitadas en su mayoría por apreciables concentraciones de peces que dan motivo a una importante actividad pesquera que se torna muy activa en las épocas de vaciante.

Por otro lado, se puede observar que el régimen de sus aguas es diferente a las del río Napo y también al del Amazonas, es decir que, mientras estos últimos aumentan su caudal durante los meses de diciembre a marzo, en cambio el Mazón disminuye por esa época, dando lugar, como ya lo mencionamos, a una actividad extractiva de peces muy dinámica. El río Mazón por ser muy rico en peces ha sido objeto de una indiscriminada actividad extractiva, razón por la cual el paiche (Arapaima gigas), que era una especie común en esta zona, fue sobreexplotada, a tal extremo, que su disminución fue muy notoria.

Sin embargo, en la actualidad, gracias a una correcta política de preservación del recurso, los organismos competentes han normado la pesca en la zona, hecho que ha dado lugar a una recuperación de los recursos pesqueros; de tal modo, que hoy en día pueden observarse surcando en el río a especímenes pequeños de paiche y abundancia de otros tales como: paco, gamitana, zúngaro, boquichico, tucunaré, etc.

Además, en la actualidad se realiza una racional actividad extractiva de peces por parte del Comité de Pescadores, conformado por pobladores que anteriormente vivían a lo largo de las riberas del río, pero que ahora han determinado agruparse en

el distrito de Mazán y caseríos de Pto. Alegre, Santa Cruz, Libertad; todos ellos ubicados en las cercanías de su desembocadura en el río Napo.

Con la finalidad de resguardar la seguridad de dicha zona ante posibles actividades no permitidas de pesca, se han instalado seis puestos de vigilancia (PV), los mismos que están ubicados en lugares tales como:

PV 1	En el caserío Puerto Alegre
PV 2	En Aguano, junto a Quebrada Adán
PV 3	Junto a Quebrada Gamitana
PV 4	Base Archuana, junto a Archuana cocha
PV 5	Entre Quebrada Bufe y Paño
PV 6	Junto a Quebrada Calentura y caserío Raya.

La vigilancia es efectuada por los mismos pescadores, quienes mensualmente se turnan en forma rotativa.

### 3. TIPOS Y SISTEMAS DE PESCA.

Con el fin de tener una mejor visión de la pesquería en el río Mazán, hemos visto por conveniente clasificarla en dos grupos: tipos y sistemas. El primero de ellos, determinado por los volúmenes de captura y el otro, por las técnicas y artes de pesca empleadas. En tal sentido, tenemos:

#### 3.1. Tipos

Podemos advertir que en la zona reservada del río Mazán hay dos tipos de actividad extractiva que dependen directamente, como ya se mencionó, del volumen de pesca que se realiza.

De acuerdo a ello, podemos considerar una pesca a pequeña escala y otra grande o comercial.

- a) Pesca a pequeña escala .- Es desarrollada generalmente por los moradores de los pequeños caseríos mencionados y la destinan habitualmente a su autoconsumo y al de su pequeña comunidad. La pesca es realizada mayormente en zonas cercanas al lugar donde viven, para lo cual utilizan diversos aparejos y pequeñas canoas de pesca.
- b) Pesca grande o comercial .- Esta pesca es desarrollada por el Comité de Pescadores del río Mazán, especialmente en las temporadas de vaciante y, para lo cual, utilizan botes de pesca que fluctúan entre los 33 y 36 pies de eslora, ó a 7 pies de manga y están provistos de simples cámaras de refrigeración en las que se emplea hielo en bloques. Dichas cámaras tienen una capacidad de almacenamiento de pescado comprendida entre las 4 y 6 toneladas.

Para realizar este tipo de actividad se aplican diversos sistemas y técnicas de pesca, especialmente en zonas donde hay abundancia de peces que generalmente son las diferentes cochas adyacentes al río, determinando ello, que los viajes de trabajo tengan una duración que fluctúa entre los 6 y 10 días, y en algunos casos aún se prolongan unos días más. El producto de la captura generalmente se la comercializa casi en su totalidad en la ciudad de Iquitos.

### 3.2. Sistemas de pesca

Actualmente, tanto en el río Mazán como en las cochas, quebradas y tahuampas aledañas, se emplean diversos sistemas de pesca que se aplican de acuerdo a las características específicas de cada lugar y al comportamiento de las diferentes especies. Entre estos sistemas podemos mencionar a los siguientes:

- a) Sistemas de pesca con redes cortina.- Lo emplean mayormente en las cochas y con mayor frecuencia cuando la pesca se realiza con carácter comercial.

Entre las artes de este género utilizadas en la zona, podemos citar a las redes gamiteneras y a las paichiteras.



- b) Sistemas de pesca con red de cerco. - Es aplicado en las cochas como también en los remansos del río. La red más caracterizada para este género de pesca es la llamada "hondera", cuya utilización requiere generalmente de dos canoas y el concurso de tres pescadores como mínimo.
- c) Sistema de pesca de lanzaje. - Se emplea generalmente en las cochas, tahuampas y el río. Su empleo es bastante difundido por ser muy efectivo, fundamentalmente cuando se pesca en la tahuampa.

Dentro de este sistema de pesca, las artes más utilizadas son: la farpa, flecha y arpón, (empleándose este último, especialmente para la pesca del paiche).

- d) Sistema de pesca con líneas. - Su empleo es bastante común entre los pobladores del río Mazán. Este sistema de pesca está representado en la zona por la caña de pescar, conocida comúnmente como "anzuelo".

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES DE PESCA

Este aspecto es uno de los puntos centrales del trabajo, ya que nos permite conocer en forma detallada las diferentes artes que integran los diversos sistemas de pesca mencionados y que actualmente, se emplean en el río Mazán. Por tal razón, a continuación describiremos a los siguientes:

##### 4.1. Redes cortineras o agalleras

Son artes que se construyen o arman de acuerdo a las características ecológicas y morfológicas del pez o peces similares que son objeto de la pesca, así como también del lugar o lugares en los cuales se va a operar.

Entre las redes de este género más conocidas en el río Mazán, tenemos:

- a) Red gamitanera. - Es un arte que está confeccionado especialmente para la

pesca de la gamitana (Colossoma nigripinnis), aunque en esta red pueden quedar atrapados también otros peces, cuyas características de tamaño son similares a ésta, especialmente en el lugar del agallamiento, entre ellos podemos citar al paco, zúngaro y otros.

El tamaño de malla de dicha red es de 225 mm. y de un hilo nylon Td 210/36. El empleo de la red gamitana generalmente se hace en las cochas, lugares donde el movimiento de aguas es casi imperceptible, por lo que los pescadores no colocan en la relinga inferior de la red lastre, quedando por ello, el paño con las mallas libres dando la impresión de ser una red semi-armada y cuyo hundimiento se produce por la simple diferencia de densidades entre el agua y el nylon. Ilustración en fig. 1.

- b) Red paichitera. - Su diseño y armado está hecho especialmente para la pesca del paiche (Arapaima gigas): por ser el paiche un pez de gran tamaño, el paño de estas redes tiene un tamaño de malla notoriamente grande y de hilo grueso, constituyéndose por ello, como la red más fuerte entre las empleadas en la Amazonía.

En las experiencias tenidas en la zona, se ha logrado observar que el hilo del paño de nylon empleado para la confección de dichas redes fluctúa entre el Td. 210/48 y 210/72, aunque existen redes de este tipo con un hilo de paño mucho más grueso que los indicados.

El tamaño de malla fluctúa entre los 300 a 380 mm. Estas redes, a diferencia de las gamitaneras, están provistas de ambas relingas y se unen con el paño a través de los puentes, cuyo grosor de hilo es más delgado que el del paño y a su vez albergan en su seno solamente una malla. Ilustración en fig. 2.

#### 4.2. Red de cerco

Este tipo de arte está representado por la hondera, su uso en el río Mazán es

bastante difundido.

a) Red hondera.-- Es un arte parecido a las primeras redes de cerco que se empleaban en la pesca y aún se siguen usando en la parte norte de nuestro litoral, aunque en este caso se trata de un arte mucho más pequeño y desprovisto de anillas en su parte inferior. El material que se utiliza en su confección, fundamentalmente, es el nylon (tanto el paño como las relingas e hilos del encabalgado). Asimismo, se utilizan también flotadores de material sintético y como lastre "pirulos" de plomo.

El tamaño de malla de las mencionadas redes fluctúa entre los 30 y 130 mm., con un hilo Td. 210/12 al 210/21.

Como en la mayoría de redes de este género, el paño se une con las relingas a través de los puentes, dentro de los cuales van albergadas tres mallas, tanto en la parte de la relinga de flotadores como en la de lastre.

Una de las características importantes de esta red es que en cada uno de sus extremos laterales, el paño va montado a una vara corta de madera, formando así, lo que se conoce con el nombre de "calón", que sirve para facilitar la maniobra del lance y cobrado de la red durante las faenas de pesca.

Esta red es empleada especialmente en las cochas y remansos del río, por presentar estos lugares características apropiadas para su empleo. Este arte es muy difundido en la zona. Ilustración en fig. 3.

#### 4.3. Instrumentos de lanzaje

Estas artes son bastante utilizadas especialmente en las tahuampas que bordean las cochas del río Mazán.

Podemos considerarlas como artes nativas, aunque actualmente están siendo influenciadas por la técnica, especialmente en lo relacionado al material con el cual se las confecciona.

Dada su efectividad y fácil maniobra, son instrumentos imprescindibles para los pescadores del lugar, tanto en faena de pesca a pequeña escala, como las que se realizan en grande con fines comerciales. Entre las artes de pesca de este género, podemos mencionar la farpa, la flecha y el arpón.

a) La Farpa .- Es un arte que se utiliza para la pesca de especies de regulares dimensiones, tales como la gamitana, el paco, tucuncré, etc., y es muy efectiva cuando se la emplea para la pesca en la tahuampa. Este arte está constituido de las siguientes partes:

1. Mango.- Lo constituye una varilla larga de madera (flor de café brava) llamada isana, la que va unida por su extremo de mayor diámetro con otra madera resistente y pesada denominada cumaceba, la que al ser moldeada en forma de punta permite su acoplamiento provisional con el cuerpo.
2. Cuerpo.- Constituye la parte media del arte y está hecho de cumaceba. El cuerpo en uno de sus extremos tiene un orificio donde va embonado el mango, y en el otro, tiene uno o más canales donde van alojadas las puntas metálicas o ganchos que generalmente se fijan fuertemente a éste.

El cuerpo con el mango van unidos, a través de una cuerda delgada que se enrolla provisionalmente a este último, desenvolviéndose cuando ambos, tanto el cuerpo como el mango, se separan en el momento en que el pez insertado trata de zafarse.

La cuerda tiene además la función de recuperar el pez cuando éste se halla ya, totalmente agotado.

3. Punta metálica .- Es la parte que se introduce en el cuerpo del pez cuando éste ha sido alcanzado; generalmente son en número de o dos a tres y van fuertemente insertados en el cuerpo y asegurados con un hilo nylon (Td. 210/15 ) u otro similar. Están hechas de varillas delgadas de fierro que terminan en puntas muy filudas que se hallan provistas de dos o más uñas, las que al introducirse , dificultan la salida de ésta e inmovilizan al pez no permitiéndole zafarse fácilmente. Ilustración fig. 4.

b) Flecha .- Es otro de los instrumentos de lanzajo utilizado mayormente en las tahuampas, para la captura de tucunaré , bufurquí y otros peces pequeños. Este arte es más liviano que la farpa y se diferencia de ésta por estar constituido de un sólo block compacto. Consta de las siguientes partes:

1. Mango .- Lo hacen generalmente de caña brava , la que a su vez se complementa atándola fijamente a una madera resistente, que en la mayoría de los casos es la "cumaceba" .

2. Cuerpo .- Está hecho de "cumaceba" y no es más que una prolongación del mango, con la diferencia de ser un poco más grueso y pesado que éste.

En uno de sus extremos van fuertemente adheridas las puntas metálicas o ganchos.

3. Puntas metálicas o ganchos .- Son hechas generalmente de varillas delgadas de fierro, muy filudas en la punta y están provistas de una o más uñas orientadas en tal forma que su penetración en el cuerpo del pez se hace fácil , pero su salida es dificultosa , de tal modo que eviten que la presa escape fácilmente cuando ha sido alcanzada. Estas puntas metálicas van insertadas en un extremo del cuerpo de la flecha y son aseguradas con un hilo nylon (Td. 210/15) . Ilustración en fig. 5.

c) Arpón .- Es un arte utilizado mayormente para la captura de peces de gran tamaño , tales como el paiche y otros. Actualmente su empleo en el río Mazón es bastantes limitado. Consta de las siguientes partes:

1. Mango .- Una parte está hecha de "Isana" , que se acopla a otra hecha de "cumaceba" , para lo cual se los asegura con un hilo resistente que generalmente es el nylon.

El mango lleva sujeto provisionalmente en su parte central un cabo ligeramente amarrado que se conecta con el cuerpo y se asegura fuertemente a la punta metálica.

2. Cuerpo .- El material del que está hecho es la "cumaceba" y se halla emboñado fuertemente al mango; en el otro de sus extremos , lleva un orificio donde se aloja temporalmente la punta metálica o arpón propiamente dicho.

3. Punta metálica .- Generalmente es de metal, especialmente de bronce, aunque también las hay de fierro. Cada punta está provista de una o dos uñas debidamente orientadas, que permiten su fácil penetración en el cuerpo del pez, pero de salida difícil. Esta punta metálica, en la parte que se emboña al cuerpo, lleva un pequeño orificio u ojal que sirve para asegurar al cabo guía.

4. Cabo guía .- Constituido por un cabo delgado de nylon que va fuertemente amarrado a la punta metálica y es envuelto provisionalmente al mango de tal modo que cuando el pez insertado trata de escapar, dicho cabo va desenroscándose, cansando al pez en la resistencia que hace al ser jalado. Adonés va indicando también el lugar por donde va desplazándose, para lo cual lleva en el extremo final una pequeña boyo o un flotador que permite también recuperar la presa con facilidad. Ilustración en la fig. 6.

#### 4.4. Líneas

Son generalmente muy simples, utilizándose en su confección el monofilamento de nylon y los anzuelos comunes. El arte más representativo de este género es la caña de pesca denominada comúnmente anzuelo .

- a) Caña de pescar o anzuelo .- Es el arte más común que se emplea en el río Mazán , tanto en las cochas como en las orillas del río. Su empleo es muy práctico y con él se captura diversas especies tales como: tucunaré , piraña, boquichico y otros. Este arte consta de las siguientes partes:
1. Mango o caña propiamente dicha .- Está compuesto por una varilla muy flexible y resistente obtenida de una planta denominada "tortuga caspi". Esta varilla o caña, en uno de sus extremos, tiene un orificio por donde se hace pasar el hilo de monofilamento, al que se le asegura fuertemente en el otro extremo de dicha varilla.
  2. Hilo o cuerda .- Está conformado por un monofilamento de nylon que fluctúa entre 1.10 y 1.30 m.m. de diámetro . Uno de los extremos de dicho hilo va atado al extremo base de la varilla o "caña" y el otro va unido a un pequeño lastre de plomo u otro material que realice esta misma función .
  3. Raipa .- Va unida al lastre por uno de sus extremos y por el otro al anzuelo. Está hecha generalmente de una delgada cadena metálica, con la finalidad de evitar la pérdida del anzuelo por acción de las pirañas que puedan quedar enganchadas en el anzuelo, ya que su filuda dentadura corta fácilmente el monofilamento.
  4. Anzuelo .- Es de metal, su tamaño depende del tipo de pez que se desee capturar, es por ello que encontramos cañas de pescar con diversos tamaños de anzuelos. Ilustración en fig. 7.

## 5. TECNICAS DE PESCA

En el río Mazán y cochas aledañas, la utilización de cada una de las artes de pesca de los diversos sistemas empleados tiene su propia característica en el procedimiento, que responden a la configuración geográfica del lugar de pesca, a las particularidades específicas del arte y al comportamiento del pez. En tal sentido, describiremos algunas de ellas, por ser las más importantes.

### 5.1. Con redes contíneas (gamitanera y paichitera)

#### Técnicas

En primer lugar, se ubican las zonas de pesca más apropiadas, tanto por la facilidad con que pueda colocarse el arte, así como también por la existencia del recurso. En tal sentido, podemos mencionar a las cochas como los lugares más adecuados por poseer, en su mayoría, las características indicadas.

Las operaciones de pesca se efectúan generalmente desde una canoa con la participación de dos pescadores, quienes al iniciar la pesca estiban su red debidamente, para realizar una segura y fácil maniobra, de tal modo que la faena sea exitosa y poco riesgosa.

Asimismo, se aprovisionan de diversos accesorios, tales como, "soga de monte" que es una especie de bejuco que se le denomina "tamishi" y es empleado durante la maniobra de pesca. También se llevan linternas de mano (pilas), machetes, cuchillos, e incluso escopetas como precaución para cualquier eventualidad de peligro que pueda surgir, ya que las faenas de pesca se hacen generalmente por la noche.

Es menester que el tendido de las redes se realice en el más completo silencio, prefiriendo hacerlo en las noches obscuras, o mejor dicho, en noches sin luna,



lo que permite una mínima visibilidad de la red o redes, de tal modo que ello ocasiona el amallamiento y engallamiento de los peces con mayor facilidad.

La operación de maniobra se realiza cuando ya se ha ubicado el lugar de pesca y luego de haber dejado completamente listo todo el material necesario para la faena.

Una vez cumplido este requisito, inmediatamente se da inicio al tendido de la red, para lo cual se procede de la siguiente manera:

- a) Se ata un extremo de la red con la sogá de monte (tamishi) y ésta a su vez se amarra a cualquier árbol o arbusto que esté en una de las orillas de la cocha.
- b) Una vez efectuada la operación anterior, uno de los pescadores empieza a remar hacia la orilla opuesta, mientras que el otro pescador que lo acompaña, va lanzando cuidadosamente la red a medida que avanza la canoa.
- c) Luego que se ha terminado de lanzar el paño de la red, se ata este extremo final con otro tramo de sogá de monte y se procede a asegurarlo en esta otra orilla de la cocha, en forma similar a la anterior, de tal manera que la red queda fijada en el lugar.
- d) Una vez efectuada esta operación con la primera red, se procede en forma idéntica a realizar el tendido de las siguientes redes cortineras que se desee colocar, teniendo en cuenta que la distancia que debe existir entre red y red sea de unos 50 u 80 m. aproximadamente, a lo largo de la cocha.

Cada operación de lance de una red tiene una duración que oscila entre los 10 y 15 minutos.

- e) Lanzadas y fijadas todas las redes que se creyeron conveniente instalar, los pescadores hacen uso de otros sistemas de pesca, cuyas artes emplean también en la misma cocha o en las fahuampas aledañas a ésta. Sin embargo, cada 2 o 3 horas, necesariamente deben revisarse las redes y ver si se han amallado algunos peces, porque si estos se agallan y sangran, pueden ser devorados rápidamente por las pirañas o el canero, especies muy voraces que perjudican a veces la pesca, además de causar deterioro en las redes.
- f) Al día siguiente, a tempranas horas de la mañana, se procede a recoger las redes y a desenmallar las especies que finalmente hayan podido quedar atrapadas.

El cobrado de las redes se efectúa de tal forma, que su estibado en la embarcación sea correcto, de tal modo que no dificulte su próxima utilización en otros lugares de pesca (cochas vecinas), donde se haya notado la presencia de peces. Ilustración en fig. 8.

## 5.2. Con redes de cerco (red hondera)

### Técnicas

También en este caso, al igual que con las redes cortineras, se procede a ubicar primeramente los lugares de pesca más aparentes que generalmente son cochas y remansos del río Mazón.

Estas redes son operadas desde dos canoas y con la participación de tres pescadores quienes se proveen de los accesorios y medios de seguridad necesarios para esta labor.

Antes de iniciar la maniobra correspondiente, primeramente se estiba debidamente la red en una de las canoas, de tal manera que cuando se haya detectado la presencia de peces, se efectúe la maniobra con la facilidad y rapidez del

caso, para lo cual se procede del siguiente modo:

- a) Primeramente, uno de los extremos de la red (calón) se asegura en la canoa que es tripulada por un sólo pescador y permanece estacionada.
- b) Mientras que en la canoa estacionada permanece uno de los extremos de la red, la otra canoa transporta la red y a dos pescadores, ocupándose uno de ellos en remar y conducir la embarcación en forma circular, mientras que el otro, de ir lanzando cuidadosamente la red hasta que el círculo se haya cerrado y el cerco formado.
- c) Una vez efectuada esta operación de cerco, el pescador de la canoa que quedó estacionada, pasa el calón inicial a los de la otra canoa quienes se encargan de realizar el cobrado de la red en la forma más rápida posible.
- d) Mientras que los dos pescadores realizan esta función, el otro se dirige hasta el extremo opuesto y empieza a golpear el agua por los alrededores de la red con la finalidad de ahuyentar a los peces encerrados que se hallan en los bordes de la red tratando de escapar.
- e) A medida que la red está siendo cobrada o recogida, se la va estibando convenientemente del tal modo que permanezca preparada para la próxima operación de lance. Asimismo, también se van recogiendo los peces que hayan quedado atrapados. La maniobra de pesca con esta red dura aproximadamente de 15 a 20 minutos, cuando ello es normal. Ilustración en fig. 9.

### 5.3. Con instrumentos de lanzaje (zarpa, flecha y arpón)

#### Técnicas

Los lugares donde se emplean estos artes son variados, entre los cuales están los

tahuampas, y , en menor proporción, las cochas y el río.

Estas artes son muy efectivas en la captura, siempre y cuando, quien las manipule sea un experto pescador. La labor se hace generalmente desde una canoa tripulada por uno o dos pescadores, quienes se aprovisionan de algunos instrumentos de defensa tales como: machetes, cuchillos y escopetas, cuando la pesca se realiza principalmente en la tahuampa, debido a la presencia de serpientes u otros animales de peligro.

Esta labor se realiza en el más completo silencio y procurando poner la mayor destreza posible en el manejo del arte. Las faenas se efectúan tanto durante el día como en la noche, ayudándose en este último caso, con linterna de mano (a pilas) .

Una vez que el pescador localiza o al pez, procede a realizar la maniobra del siguiente modo:

- a) Primeramente, se detiene el movimiento de la canoa, al mismo tiempo se la va cuadrando convenientemente para realizar el lance.
- b) Una vez ubicada convenientemente la canoa, el pescador coge el arte (flecha, farpa o arpón ) con una mano y luego, apunta calculando al pez y coloca el brazo listo para el momento preciso del lance.

Cuando ya se haya decidido lanzar el arte, se lo hace con la mayor rapidez y fuerza necesaria, con el fin de incrustarlo certeramente en el cuerpo del pez.

- d) Una vez que el pez ha sido alcanzado, se deja que momentáneamente continúe desplazándose tratando de zafarse hasta que llega un momento en que se cansa y, es allí cuando se puede recuperar al pez fácilmente y subirlo

a la canoa. Estos lances del arte se realizan una y otra vez hasta dar por finalizada la tarea de pesca, cuando se crea conveniente. Ilustración en la fig. 10 .

#### 5.4. Con líneas (caña de pescar o anzuelo)

##### Técnicas

Primeramente, se busca y elige los lugares de pesca más apropiados, los que pueden estar ubicados en la orilla del río, cochas o tahuampas, utilizando para estos dos últimos lugares, las Canoas.

El pescador que va a emplear el anzuelo, en primer lugar se prepara con todos los elementos necesarios (anzuelos de repuestos, lastres, carnada, etc.) y luego se ubica en el lugar de pesca elegido, donde permanece realizando la maniobra de lance del anzuelo del siguiente modo:

- a) Inicialmente se coloca debidamente la carnada en el anzuelo y se lo lanza al agua, tratando de que éste no llegue necesariamente al fondo.
- b) Una vez hecha esta operación, se mantiene suspendida la caña con la mano, dando leves tirones al hilo para que al moverse la carnada, éste atraiga al pez de tal modo que al engullirlo conjuntamente con el anzuelo quede atrapado. Cuando se siente ese efecto, inmediatamente se da un tirón a la caña para asegurar el enganche, para luego proceder a cobrar la cuerda que a su vez va jalando al pez enganchado, subiéndosale de inmediato a la canoa o, en otros casos, a la orilla del río.
- c) Si la especie capturada es de regular tamaño, tales como: el tucuncre, el paico, etc., o es de peligro tal como la piraña o el canero, inmediatamente después de haberlos sacado del agua, se los golpea en la cabeza hasta dejarlos totalmente inertes, de tal modo que pueden ser desenganchados del an

anzuelo con facilidad y sin peligro de mordeduras . Luego de esta operación, se carga nuevamente el anzuelo con carnada y se continúa efectuando la misma operación anterior repetidas veces.

Cuando el pescador ha lanzado el anzuelo y los peces tardan en morder la carnada, entonces, con la punta de la caña agita el agua a manera de "chapoliteo" . Esto permite que algunos peces voraces tales como: el rucunaré, la pirañita y otros, acudan enseguida al lugar y al ver la carnada, inmediatamente tratan de engullírsela, lo que hace que terminen enganchados en el anzuelo. Ilustración en fig. 11.

## 6. CONCLUSIONES

- Las redes de pesca utilizadas en el río Mazón, en su mayoría, son confeccionadas con paños de nylon y flotadores de material sintético.
- El armado de las redes cortineras es casi similar al de las redes de este género que se construyen para el mar.
- El nivel técnico alcanzado en el armado de las redes no es óptimo, por lo cual se puede notar deficiencias, especialmente en la distribución de los elementos que conforman la red (flotadores, lastres y otros) .
- Las artes de pesca de lanzaje, a las que podemos considerar como nativas, han tenido innovaciones, especialmente en lo relacionado a algunos materiales de su construcción, por lo cual podemos advertir puntas metálicas, hilo nylon, aunque hay que advertir que el montaje del arte no es óptimo.
- Las técnicas y artes de pesca empleadas por los pescadores del río Mazón están en función de los diferentes lugares de pesca, régimen de agua del río, tipo de pez por capturar, así como a las características del arte que

se emplea.

- Para realizar faenas de pesca, tanto en el río como en las cochas y tahuampas aledañas, necesariamente en la mayoría de los casos hay que utilizar botes de pesca, así como canoas.
- El régimen legal al que está sujeto el río Mazón (zona reservada) garantiza una permanente y racional actividad extractiva pesquera, en beneficio directo de los pescadores y población del lugar, así como de los consumidores de pesca en general.

## 7. RECOMENDACIONES

- Consideramos al río Mazón como una de las zonas apropiadas para la experimentación con artes y técnicas de pesca adecuadas para la zona.
- Continuar con el reconocimiento de todas las áreas pesqueras de la región, con la finalidad de ubicar los lugares más apropiados para la ejecución de los trabajos de investigación, concernientes a la segunda etapa del proyecto.

AQ/PS/igt

## ANEXO

### COMERCIALIZACION DE MATERIALES Y ARTES DE PESCA

(Continúa)

Los diversos materiales de pesca, así como las redes totalmente armadas son vendidas en diversos establecimientos comerciales de Iquitos a precios relativamente altos, hecho que al parecer es uno de los tantos factores que contribuyen a elevar el costo del pescado.

En esta oportunidad se logró obtener algunos precios de las diferentes redes que se hallaban en venta (precios del mes de noviembre 1977), tales como:

#### RED MALLADERA N° 150 PARA PAICHE Y SERPIENTES ACUATICAS (CORTINA)

Características : Largo : 70 m.  
Alto : 7 m.  
Malla : 12  
VALOR S/. 30,500.00

#### RED ARRASTRADORA TRAMPA N° 24 (ARRASTRE PLAYERO-CHINCHORRO)

Características : Largo : 70 m.  
Alto : 8 m.  
Malla : 8  
VALOR S/. 30,500.00

#### RED TRAMPA N° 9 y 36 (CORTINA)

Características : Largo : 70 m.  
Alto : 10 mallones  
VALOR S/. 23,500.00



**RED MALLADERA N° 72 , sólo para gamitanas , zúngeros y paiches (cortina)**

**Características** : Largo : 80 m.  
Alto : 6 m.  
Malla : 9  
VALOR S/. 23,500.00

**CCNODE HILO NYLON - 1/4 Kg. 210 x 12 cl. 210 x 48**

VALOR S/. 300.00

**RED MALLADERA PARA GAMITANA, PACO Y ZUNGARO (CORTINA)**

**Características** : Largo : 70 m.  
Alto : 6 m.  
Malla : 9  
VALOR S/. 20,500.00

**RED ESPECIAL PARA PEJE MENUDO N° 65 (ARRASTRE PLAYERO-CHINCHORRO)**

**Características** : Largo : 50 m.  
Alto : 6 m.  
Malla : 1"  
VALOR S/. 15,500.00

RED ARRASTRADORA GIGANTE (ARRASTRE PLAYERO-CHINCHORRO)

Características : Largo : 70 m.  
Alto : 6 m.  
Malla : 2

VALOR S/. 15,500.00

RED HONDERA TRAMPA N° 15 (CERCO)

Características : Largo : 70 m.  
Alto : 10 m.  
Malla : 4

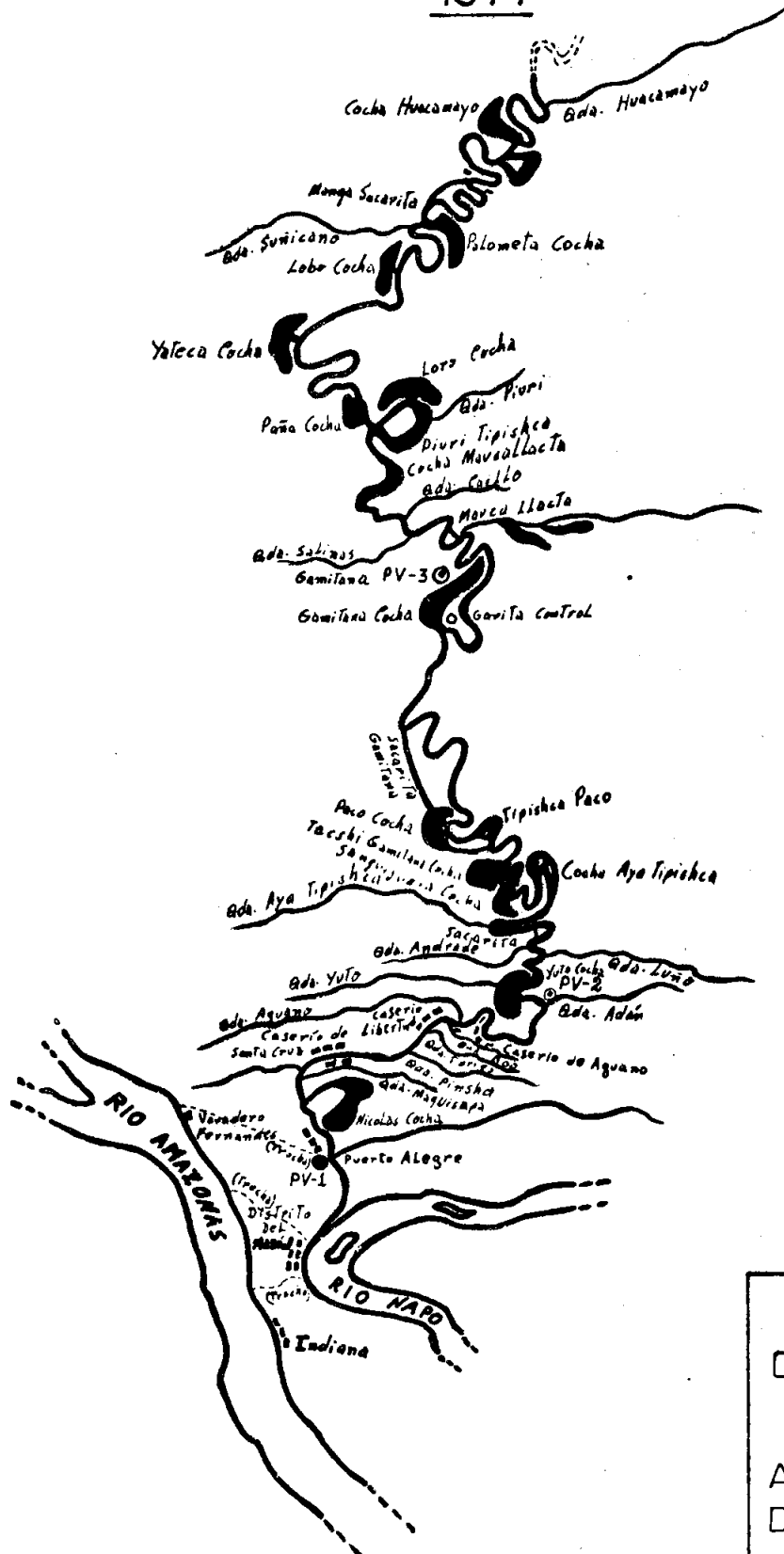
VALOR S/. 25,000.00

AG/PS/jgt

# RIO MAZAN

Zona de trabajo recorrida del 14 al 25 de Noviembre - desde caserío Puerto Alegre a Lobo Cocha.

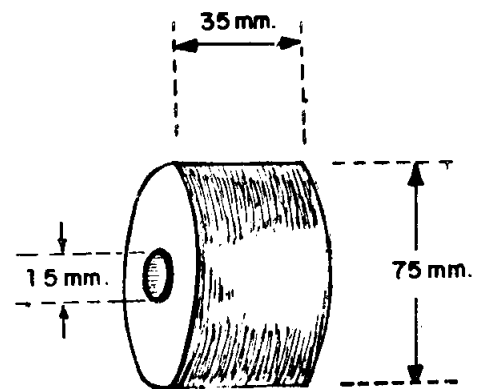
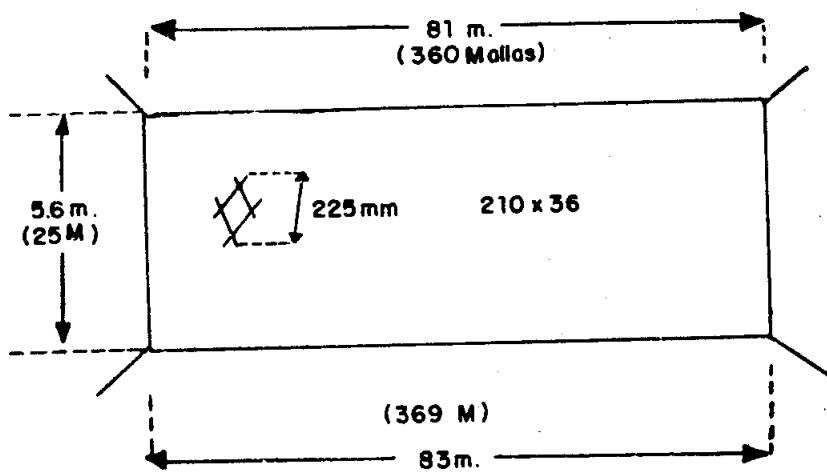
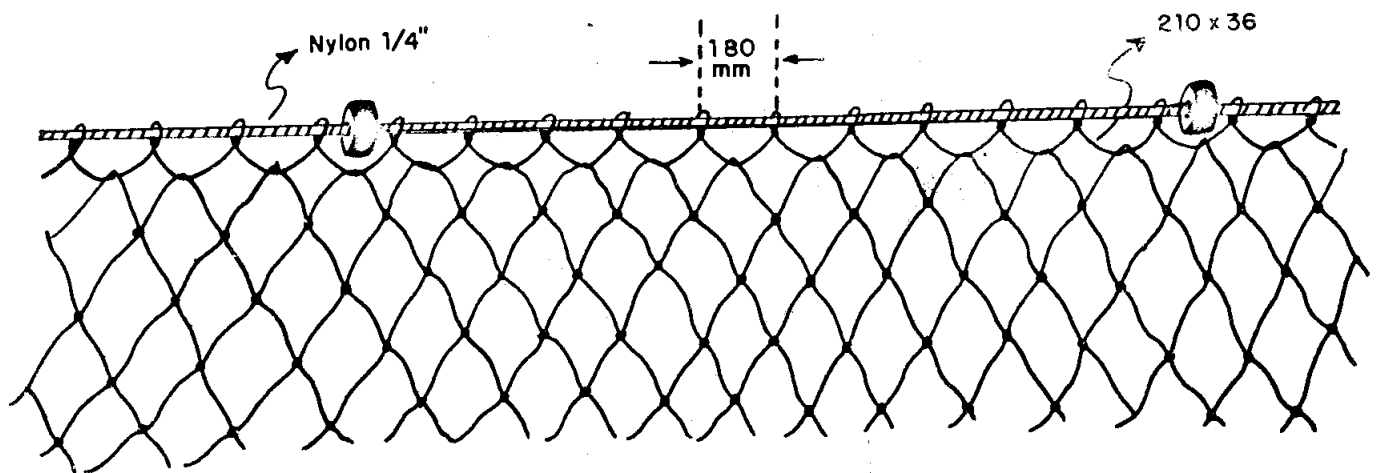
1977



**IMARPE**  
 DIRECCION DE TECNOLOGIA  
 DE LA EXTRACCION.  
 AREA DE ARTES Y METODOS  
 DE PESCA EN AGUAS CON-  
 TINENTALES.

Fig. 1

# MONTAJE DE LA RED GAMITANERA



Nº de Flotadores : 44  
Peso de c/u : 18 gr.  
Pe : 0.11

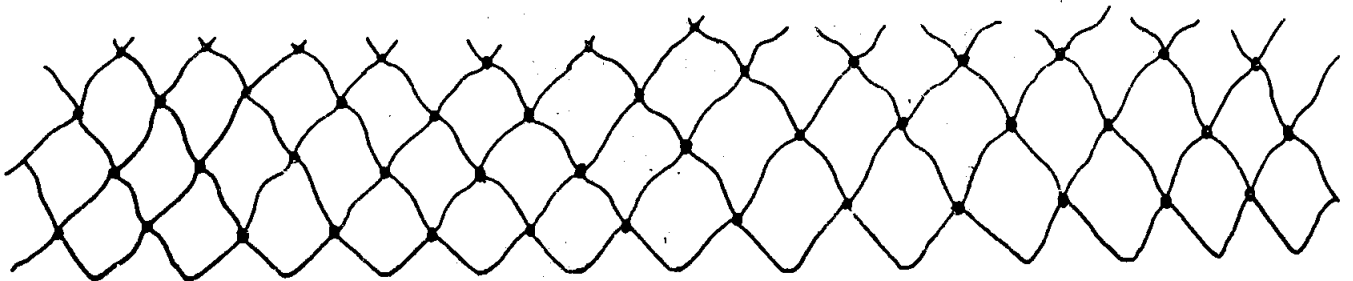


Fig. 2

# MONTAJE DE UNA RED PAICHITERA

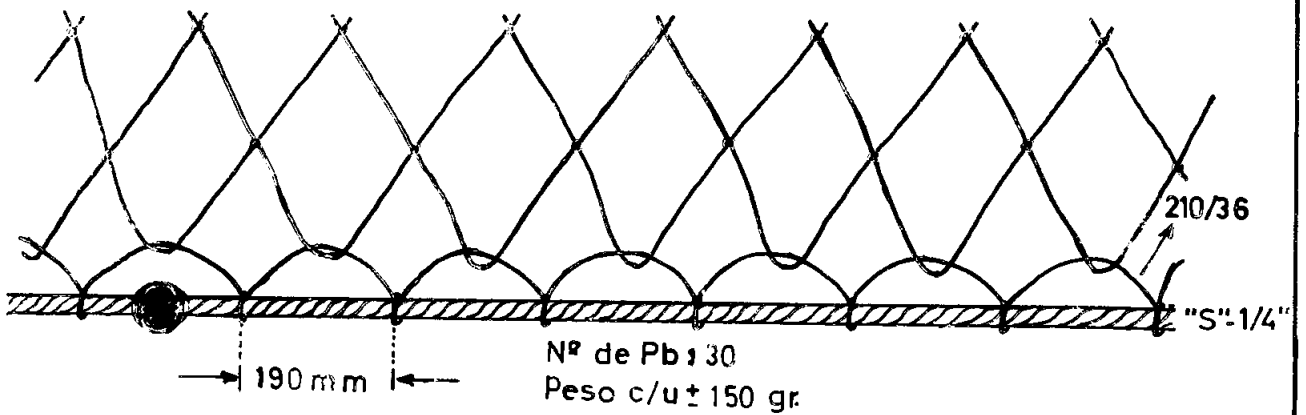
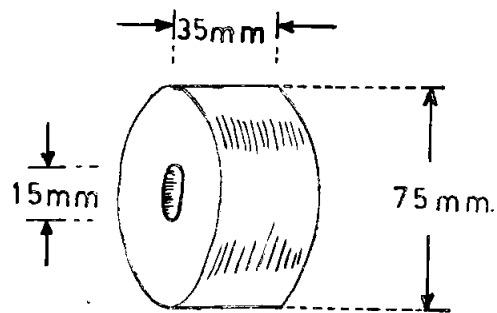
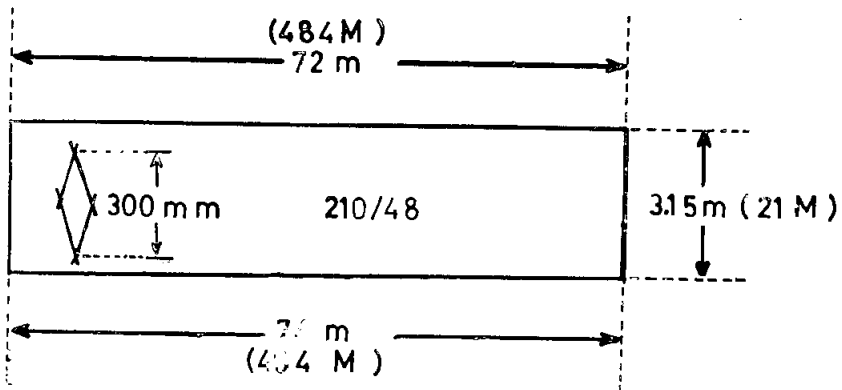
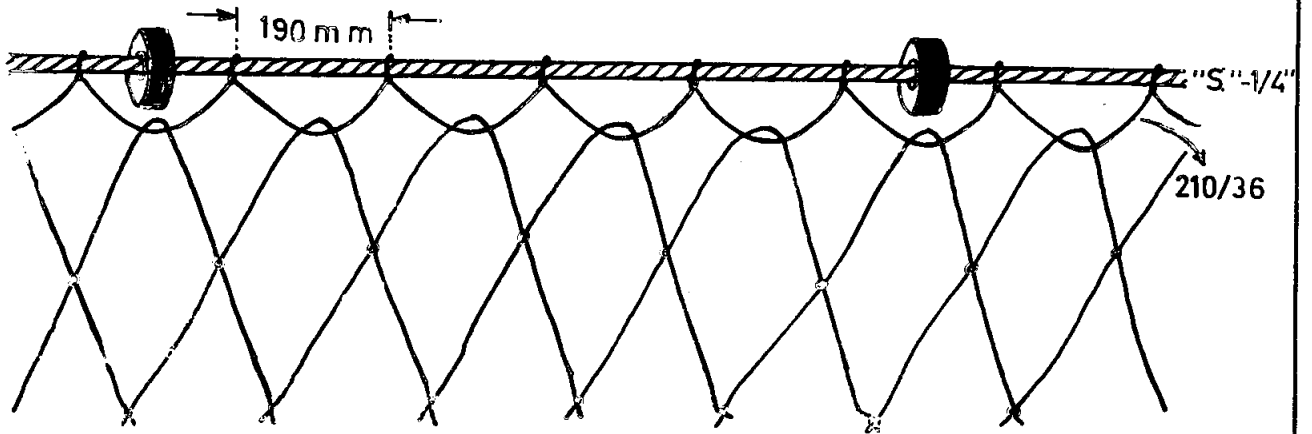
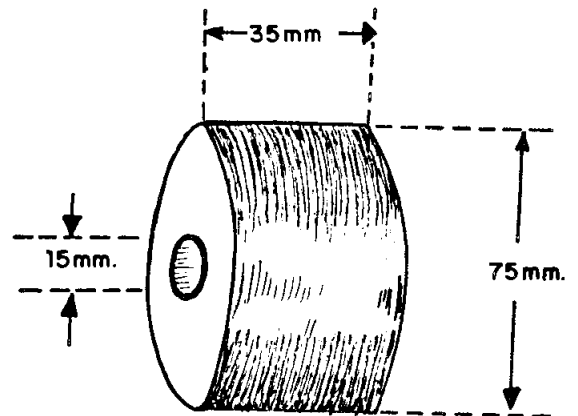
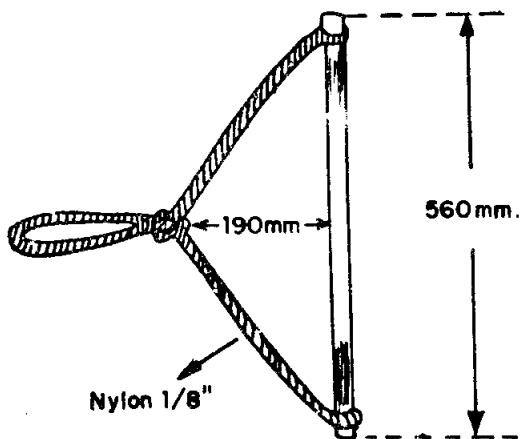
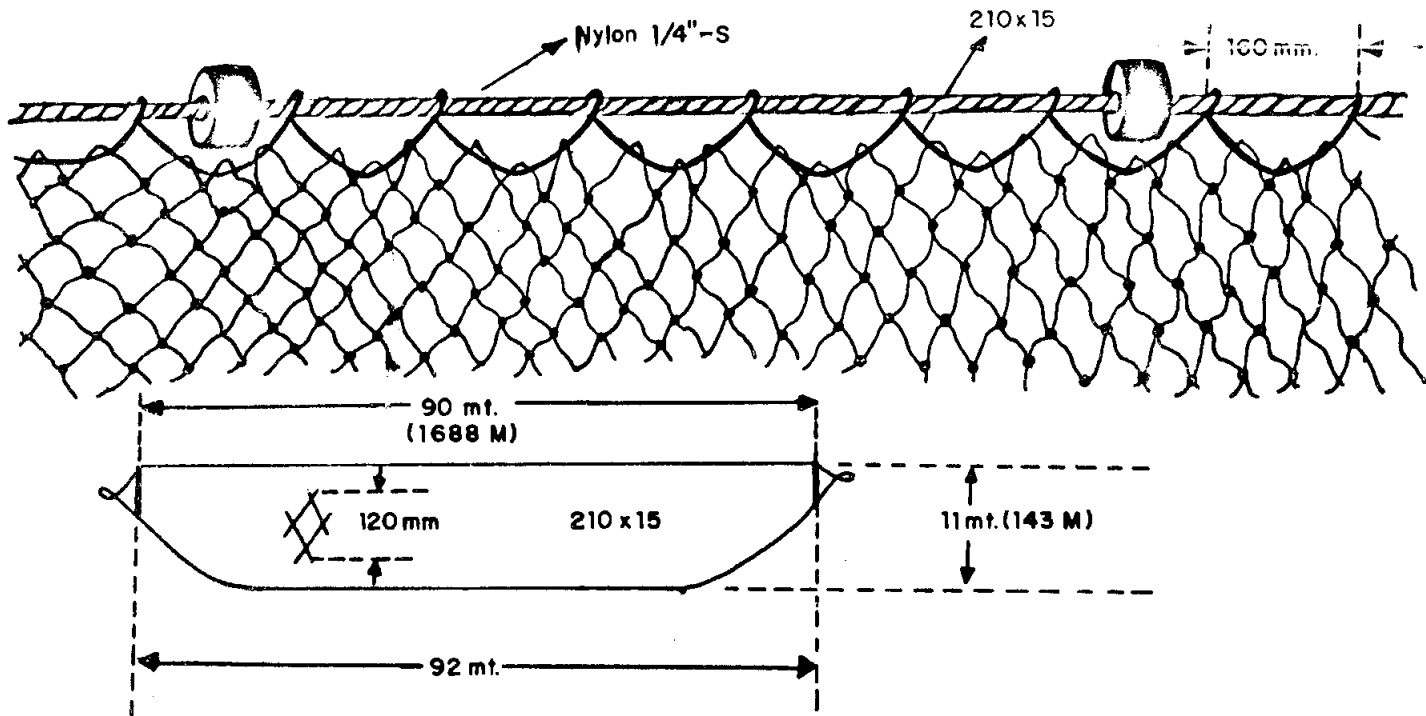


Fig. 3

# RED HONDERA



Nº de Flotadores : 50  
Peso de c/u : 18 grs.  
Pe: 0.11

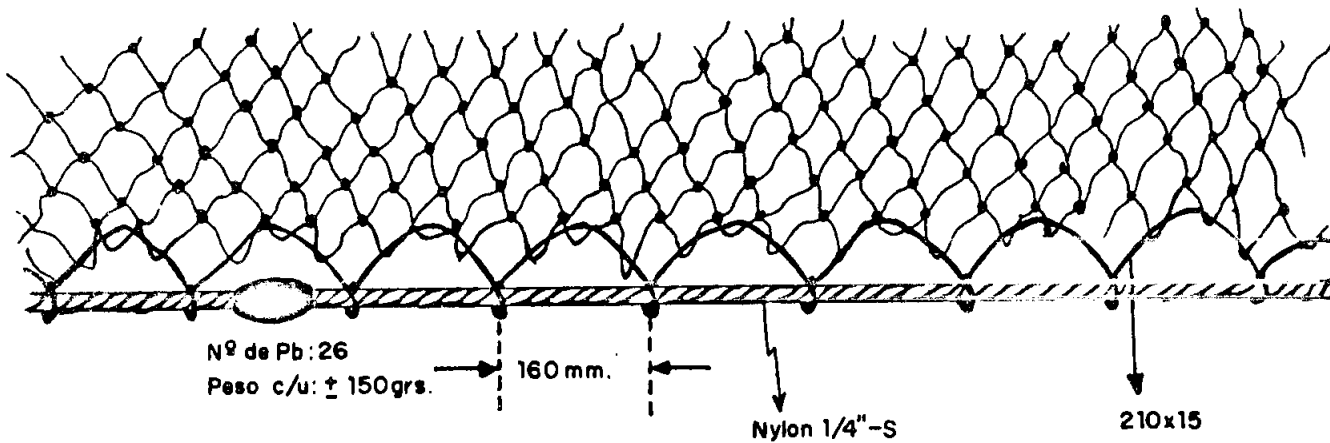


Fig. 4

FARPA

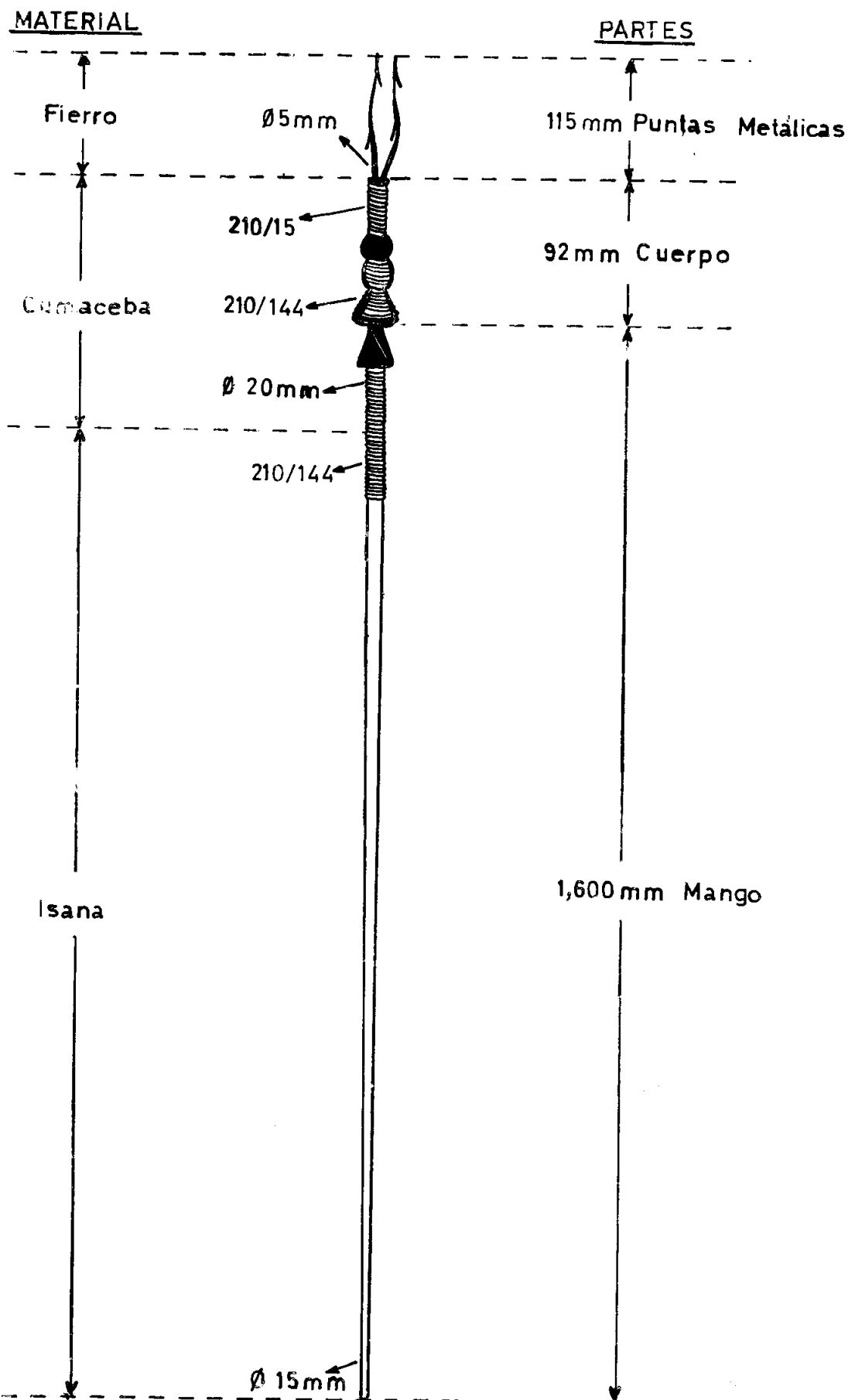


Fig. 5

FLECHA

MATERIAL :

PARTES :

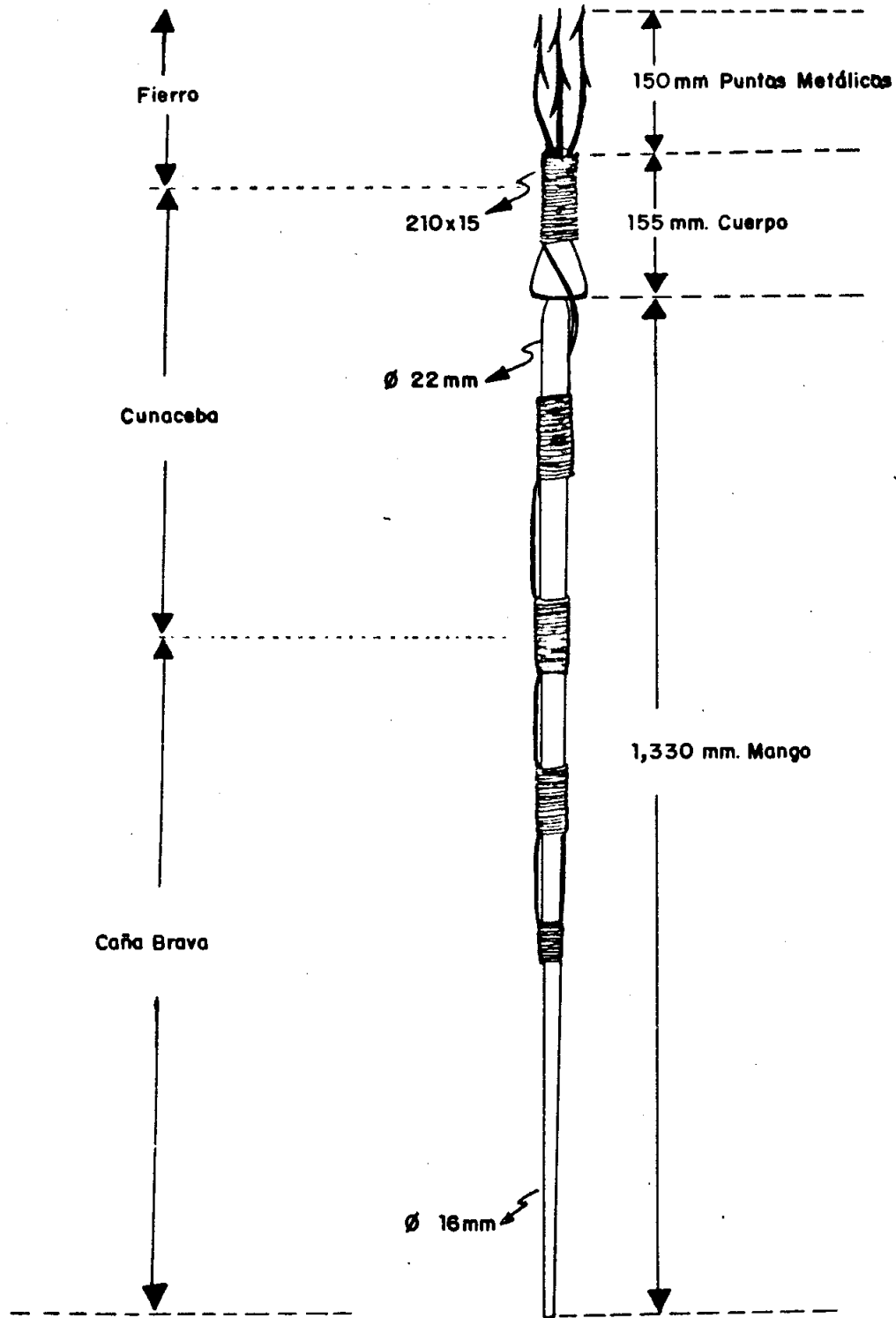




Fig. 6

ARPON

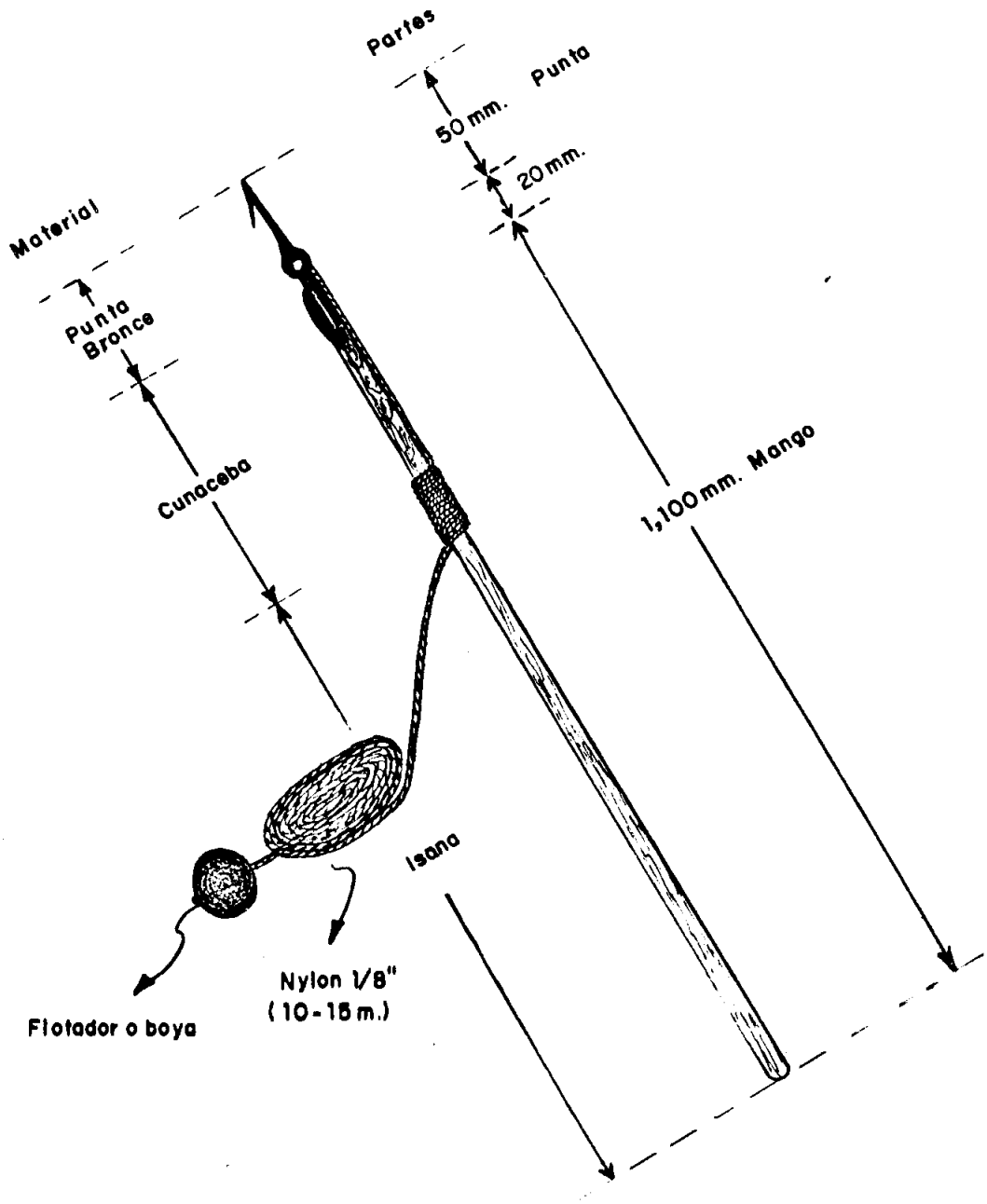
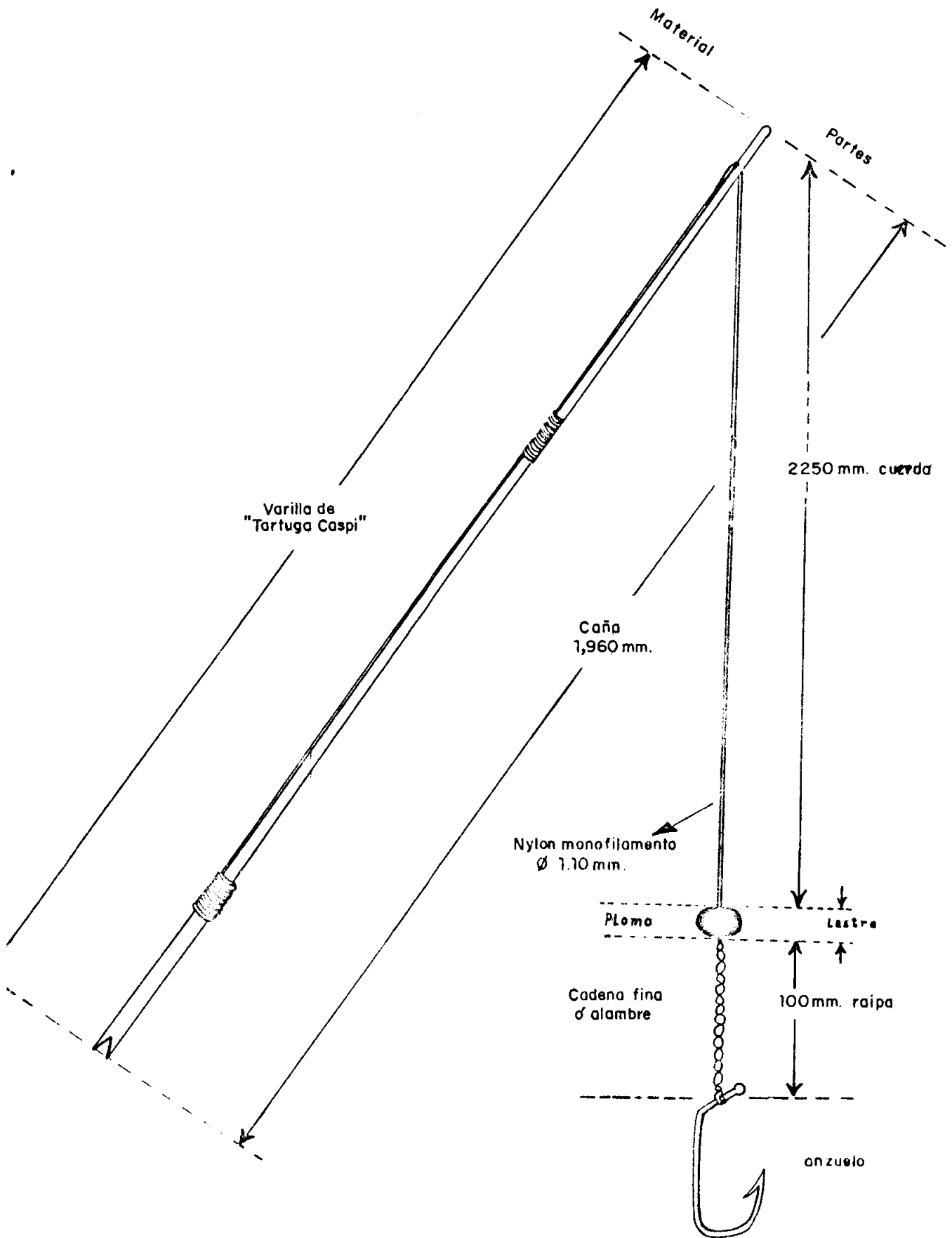


Fig. 7

LA CAÑA o ANZUELO



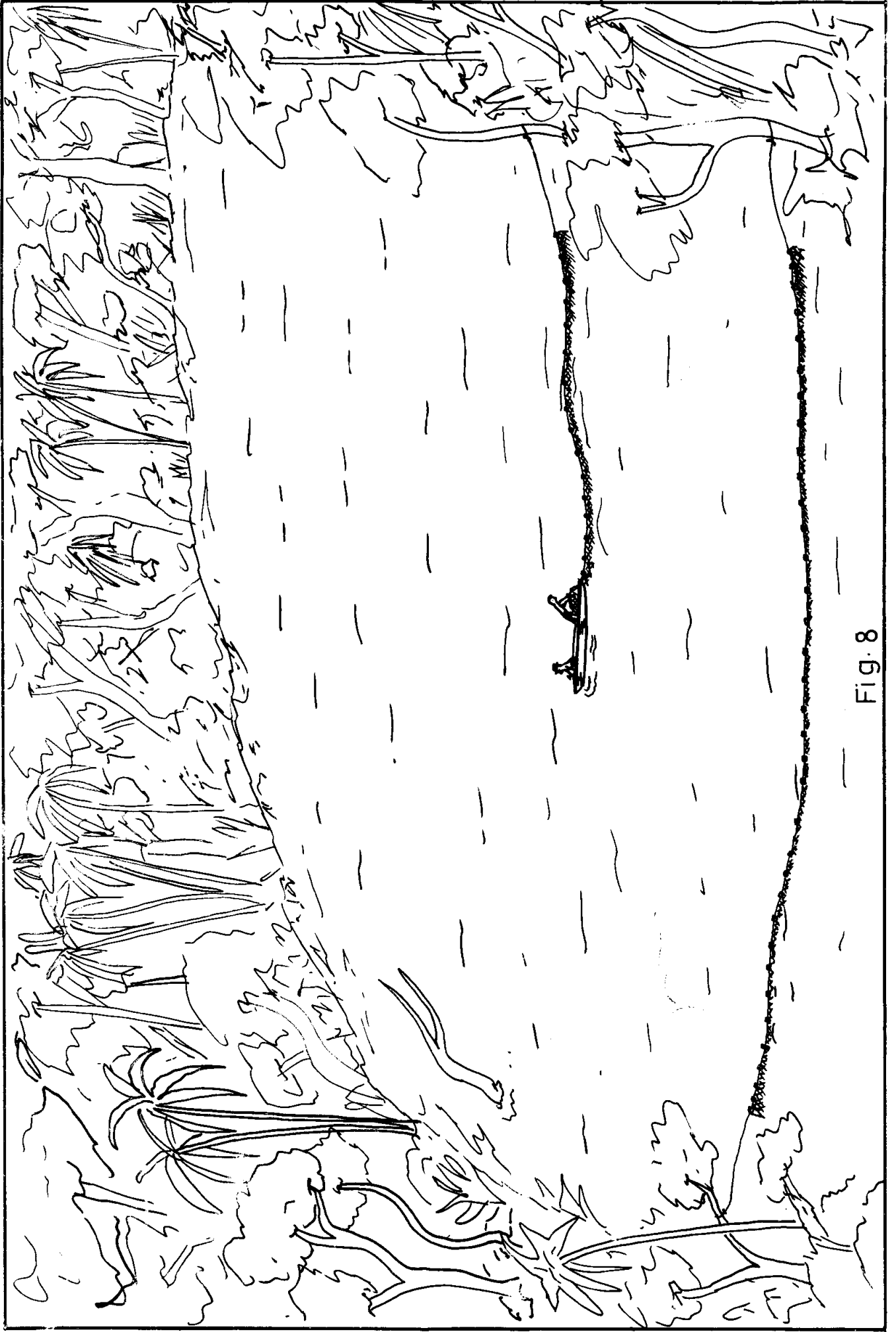


Fig. 8

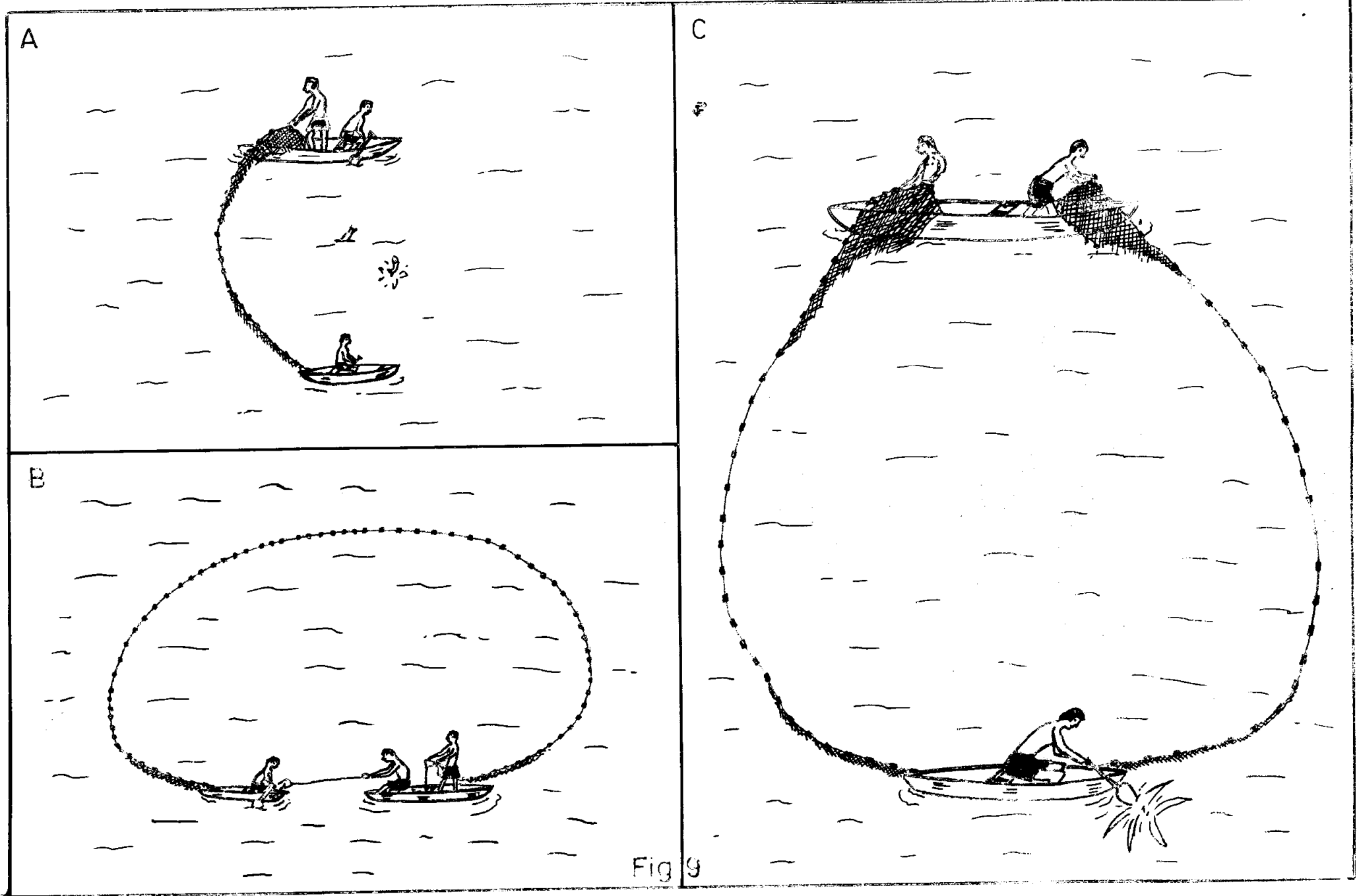


Fig 9

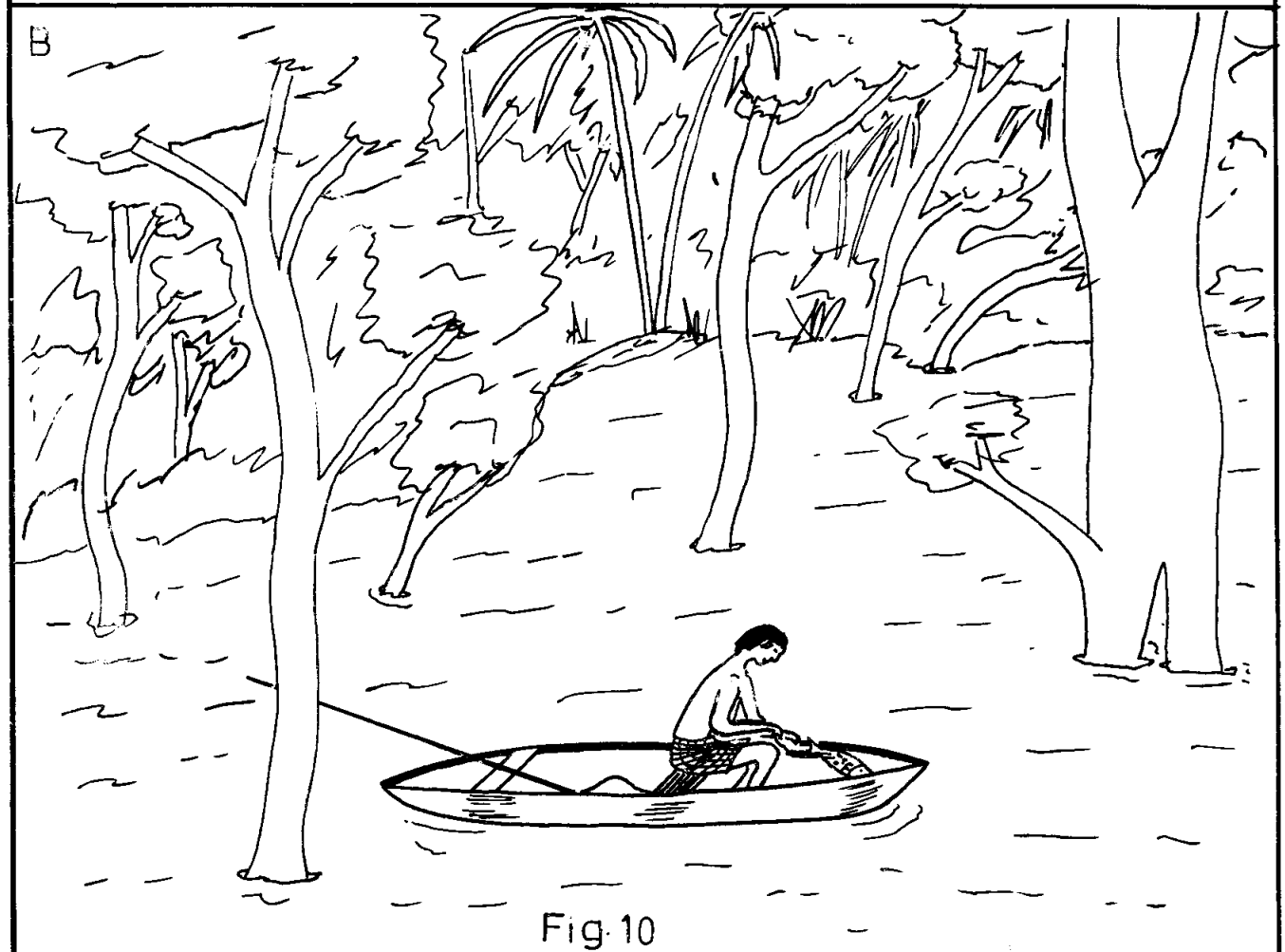


Fig. 10

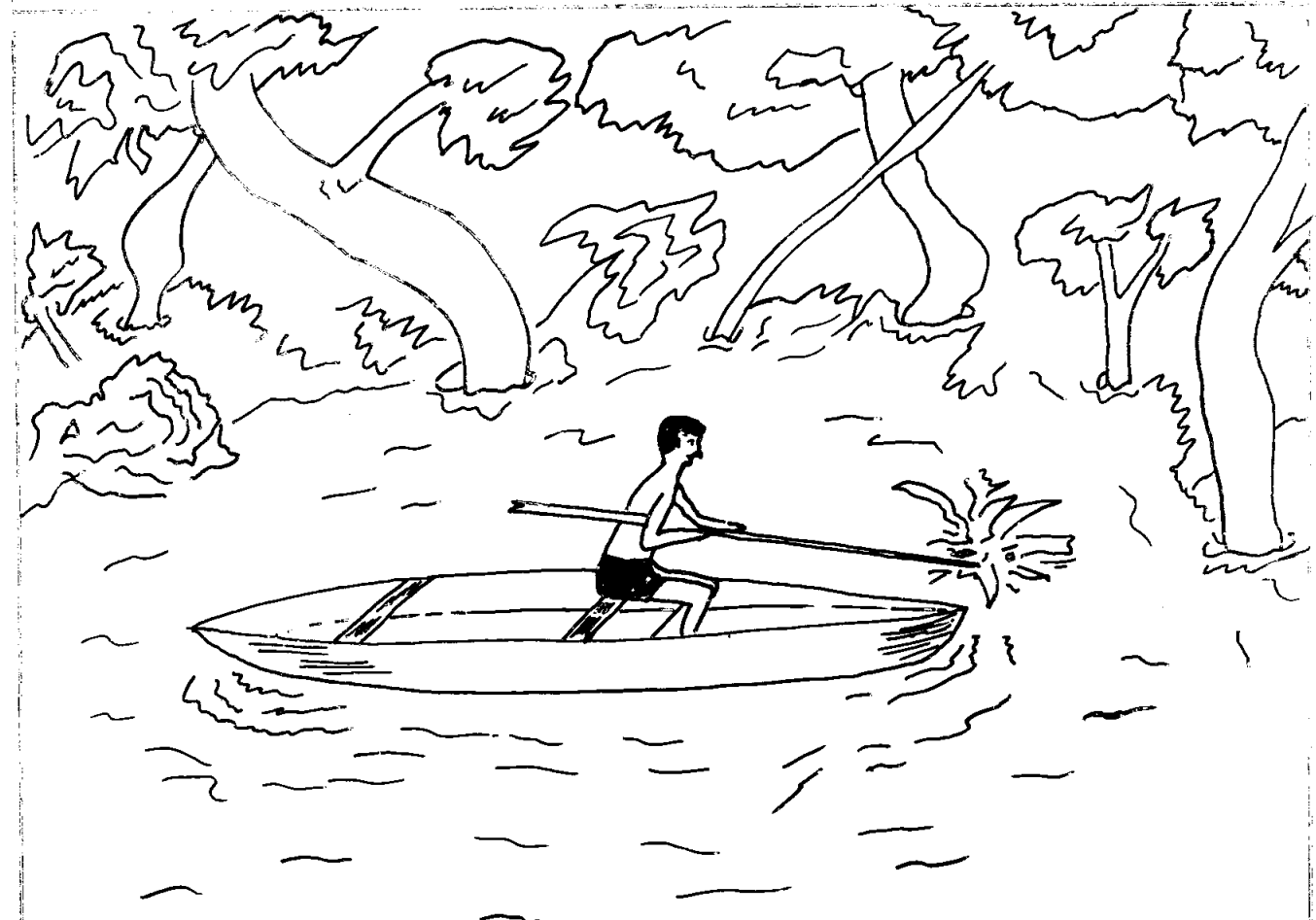


Fig 11

B